KYKLOS



LES SAMEDI 05 et DIMANCHE 06 DECEMBRE 2026

Nous aurons le plaisir d'accueillir pour la première fois

CHRISTOS APSIS,

qui viendra de Ptolemaïda (Macédoine)

Il nous enseignera des danses des régions de la Macédoine occidentale et centrale à travers un parcours qui débutera à Florina et Kastoria, puis se poursuivra en Eordaia, à Édessa et en Almopia. Nous poursuivrons ensuite notre voyage vers la plaine de Naoussa et de Giannitsa, jusqu'à la région de Thessalonique.

Ces régions possèdent un riche patrimoine musical et chorégraphique, caractérisé par des mélodies et des rythmes variés, ainsi que par une grande diversité de motifs gestuels. Une attention particulière sera accordée aux spécificités des styles de danse féminin et masculin, ainsi qu'au rôle et à l'expression corporelle des premiers danseurs au sein du cercle.

Parallèlement, nous aborderons l'histoire, les particularités linguistiques et la géographie de ces régions, afin d'explorer aussi bien les éléments qui les rapprochent que ceux qui contribuent à forger l'identité singulière de chacune d'entre elles.

LIEU : Maison Queneau – 24/26, rue Raymond Queneau – 75018 PARIS (Métro ligne 12/Station Porte de la Chapelle). La salle se trouve à 5mn à pied du Métro.

HORAIRES :

Samedi : Accueil à partir de 14.00 h / STAGE à 14h30 jusque 19.00 h – En soirée un grand buffet commun, où chaque stagiaire apporte quelquechose à partager. (Merci de contribuer au buffet, Kyklos s'occupera des boissons).... et nous continuerons à danser la Grèce jusque 22 h.

Pour le buffet, n'oubliez pas d'apporter vos couverts, assiettes et verres !

Attention ! la soirée est réservée aux stagiaires et adhérent(e)s ! Pour toute invitation, merci de bien vouloir nous contacter auparavant

Dimanche : Reprise à 10.00 h jusque 17.00 h, avec coupure pour le déjeuner (buffet commun comme la veille)

PRIX : 50 euros (+ 16 euros d'Adhésion annuelle à l'Association si pas déjà prise)

INSCRIPTIONS : Merci de PASSER IMPERATIVEMENT PAR : ODILE à contact@kyklos-danse.com

Attention ! Pour des raisons de sécurité, le nombre maximum de personnes admises dans cette salle est de 45... Aussi, nous donnerons priorité aux personnes s'inscrivant pour le stage complet. En liste d'attente les personnes ne participant que 1 seule journée, de préférence le samedi ...

Nous sommes déjà impatient(e)s de vous retrouver en cette nouvelle année pour partager avec vous de plaisir de danser avec CHRISTOS !

Le CONSEIL de KYKLOS ...

ET RETENEZ DEJA NOS PROCHAINES DATES en 2027 :

STAGE 2 : **Samedi 30 et Dimanche 31 janvier** (Intervenant à déterminer)

NOTRE FETE DE PRINTEMPS : le **SAMEDI 13 MARS** (lieu, musiciens, ... vous seront précisés ultérieurement)

STAGE 3 : **PENTECOTE (15, 16 et 17 MAI)**. Au ROCHETON (près de Melun, 77) avec 2 intervenants (à déterminer)

QUELQUES MOTS sur CHRISTOS

Christos Apsis est diplômé du programme d'études « Culture grecque » de l'Université ouverte hellénique. Il est également titulaire d'un diplôme de musique byzantine et d'un diplôme de master obtenu à l'Université Démocrite de Thrace, dans le cadre du programme de troisième cycle « Études en histoire locale – Approches interdisciplinaires ».

Il s'intéresse depuis de nombreuses années à l'enseignement et à l'étude de la danse traditionnelle grecque. Il enseigne au sein de l'Ensemble de danse de la municipalité de Neapoli-Sykies, de l'association culturelle « Chorotopia – Atelier de danse et d'expression artistique », ainsi que de l'association culturelle de Thessalonique « Makedonia ». Il a animé de nombreux séminaires et participé à diverses actions pédagogiques consacrées à la danse traditionnelle, en Grèce et à l'étranger, notamment aux États-Unis, en Allemagne, en France, en Italie et en Bulgarie.

Parallèlement, il mène des recherches et des travaux de documentation sur le patrimoine culturel immatériel. Depuis 2019, il collabore avec VLaCHS – Vanishing Languages and Cultural Heritage Society, dans le domaine de la collecte et de la documentation des langues et dialectes menacés de disparition.

En 2024, il a publié l'œuvre musicale « Meglen – Chansons aux paroles de la région de Moglena-Karatzova », consacrée à la musique traditionnelle de la région d'Aridaia.

Une partie de ses travaux a été présentée à la télévision publique grecque ainsi qu'au théâtre de l'Odéon d'Hérode Atticus, à Athènes.

Il est membre fondateur et membre du conseil d'administration de la Fédération panhellénique des enseignants de danse traditionnelle grecque.